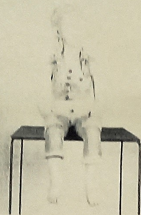


TENTOONSTELLING



Van de Perre Gerda *keramiek*

Jordaens Amanda *schilderijen*

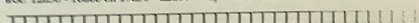


Vangramberen Philippe *polyester*

06 oktober tot en met 28 Oktober 2001

IN HET CULTUUR STATION, VELTUIJKLAAN 222, EKEREN

tijdens de **nieuwe** openinguren van Tracé Kafee:
woe: 12u30 - 16u00 en 19u30 - 22u00 * vrij: 19u30 - 22u00 * za-so: 13u30 - 17u00



Tracé vzw • 1 Station van Ekeren • Veltwijcklaan 222 • 2180 Ekeren • TEL/FAX: 03/544 90 68



Van der Perre Gerda • Vangramberen Philippe • Jordaens Amanda • 03/544 90 68

GERDA VAN DE PERRE /
AMANDA JORDAENS /
PHILIPPE VANGRAMBEREN
Van de Perre maakt poppen en keramische figuren
van keramiek, steenreef en glas, beeldengroepen
concreet, zandstenen maak haar werk in de ateliers.
In water en wind ze schildert dat er sprake was van
een grote breuk die ontstond bij een veldtocht van
De museum en verzamelingen van Vangramberen
zijn persoonlijk van de
Tracé Cultuur Station, Veltwijcklaan 222,
2180 Ekeren.
Tel: 28 oktober na 16 uur van 10u00 tot 17u00, vrij
van 12 tot 16u, za-so van 13u30 tot 17u00 en van
14 tot 17u. Tel: 03/544 90 68

03/2001

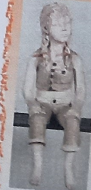


Amanda Jordaens

Geboren in Antwerpen in een kunstenaarsfamilie, ligt haar hart in het palet van de haven die haar passie benadrukt. Haar aquarellen die impressionistische indrukken zijn van bereisde oranden, laten een zachte vrouwenhand voelen.

Haar abstracte werken bewegen het innerlijke ontzanden van een fantasie die zich opent op een in angstige lijnen en felle kleuren.

Genda Van De Perre

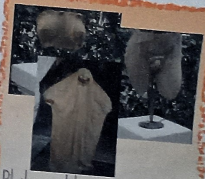


Als sociale en gevoelige mens is Genda Van de Perre een bewust figuratieve en tegelijk intuïtief-spontane artistieke. Speels en beweeglijk zijn haar poppen en kinderlijke figuren indringend aanwezig. De welschietingen kleurschakeringen die zij aanbrengt schenken tedrichtheid aan het broze materiaal.

Om "haar" kinderen levendiger en beweeglijker te maken vervaardigt zij geregelde beeldengroepen. Die drukken haar dynamisch en bismoedij levensgevoel uit.

Triestige figuren zijn er bij haar niet te vinden. Als we terugkijken op haar artistieke carrière, treft het ons hoezeer haar figuratie evolueerde.

Wat eens als hobby begon, monstte uit in een volledige, gedreven bezigheid. Haar keramisch oeuvre is herkenbaar en hoogstaande kunst.



Philippe Vangramberen

Zijn verlangen om zijn kunde in kunst te verwerken was al lang een droom. Deze betrachting heeft hij nu verwezenlijkt in lichtpunten, met als materiaal speciale bewerkte hars. Zijn torsen, vrouwelijke en mannelijke, spreken het gevoel van rust uit, dat in elk interieur aangenomen wordt. In zijn beeld, genaamd "Amouk" gaat de fantasie op de loep met het manlijke gevoel van een rust met het creatiefheid en kracht.

Philippe zal de weg van de kunst op zijn eigen manier verder in breidende aspecten gaan ontwikkelen.