

# Amanda Jordaens, litografisch talent

Een ware scheppingsvreugde voelt men zinderen achter de werken die Amanda Jordaens tot 31 juli toont in de nieuwe riante galerij Dille & Kamille, Vleminckstraat 9. Een zachtheid — vrij van futloosheid — en een getemperde euforie kenmerken haar derde individuele expo. De liefde tot de kunst werd haar met de paplepel ingegeven. Haar vader was immers de portrettist en dieren schilder Jordaens. Toch verhinderde hij Amanda zijn voetstappen te volgen, daar hij de zwarte sneeuw van het kunstenaarsbestaan voor zijn dochter niet wenste, wat niet kon verhinderen dat Amanda Jordaens zich later aan de beeldende kunst ging wijden.

Haar werk impliceert een impressionistisch weergeven van indrukken en stemmingen, en tevens de uiting van innerlijkheid en van opgekropte gevoelens. In de afdeling akwarellen vindt men het wattertafereel, het landschap, de natuurhoekjes en de reisherinneringen. Atmosfeer, zacht maar doordringend, en stimulerende kleur blijken hier troef. De beste waterverven, zoals nrs. 6 en 26, zijn de minst zware.

Met overtuigend resultaat en raffinement heeft Amanda Jordaens zich op verschillende litografische technieken toegelegd, zoals de crayonmanier en vele andere. In 1979 volgde zij een cursus litografie in Salzburg, en van 1979 af werkte zij elk jaar in het Rijkscentrum F. Masereel te Kasterlee. Haar lito's vouwen een rijke thematiek open: het dier, de

mens, de myte, de symboliek, de geanimeerde natuur, de marine. Diverse litografische technieken worden door haar verfijnd gebruikt, op en top vrouwelijk en voornaam.

*Galerie Dille en Kamille*

*1984*

*GVA november '84*

## Driemaal vrouwelijk talent

De expo tot 4 november in galerij Cellart, Volkstraat 62-64, laat toe een Vlaamse en een Duitse schilderes met elkaar te vergelijken. Voor haar akwarellen met

hun warme en mistige kleursfeer heeft Amanda Jordaens inspiratie in de Provence gezocht. Ritmisch meer geladen zijn haar lito's, waar mensen en ideeën op het stramen van een chromatische alchemie opduiken. De mens wordt hier reël, geabstraheerd of symbolisch opgeroepen. Jordaens voelt het medium litografie uitstekend aan. Een delikate kleuradem ligt over haar bladen. Verrassend artistiek is het werk van Renate Westermann, die voor het eerst in het buitenland exposeert. Met luttel trekken of halen roept zij een landschap, een figuur of een reisherinnering ongemeen vitaal te voorschijn in haar akwarellen, krijttekeningen en lavis. Een zeldzame Schwung tilt het nerveuze werk van Renate Westermann op.

*Toevraak René Torkry*